

INOVÁCIE-3

Výkonný riaditeľ musí byť aj šéf inovácií

Ako fungujú **inovácie v našich firmách**. Keď manažment zistí, že inovácie nefungujú, menuje zodpovedného **manažéra inovácií**, ktorý založí **radu pre inovácie**, zamestnanci podávajú prostredníctvom formulárov **návrhy na inovácie** a rada ich **schvaľuje a priznáva odmeny** za inovačné nápady.

Myšlienka poveriť jedeného vrcholového manažéra zodpovednosťou za všetko inovatívne je unikátna pre mnoho spoločností. Riaditeľ inovácií by mal zabezpečiť **jednotu vedenia**. **Jednota vedenia a inovácie** nepatria do jednej vety.

Keďže sme **manažéri, radi veci manažujeme**. Chcete niečo urobiť? Dajte to niekomu na zodpovednosť. **Inovácia tvrdohlavo popiera tradičné manažérske prístupy**. Na rozdiel od iných vecí v biznise ju **nemožno vlastniť, nariadiť, či naplávať**.

Inovatívnym ľuďom nemusíte hovoriť, aby takí boli, **musíte im to umožniť**. Inými slovami-**inovácia sa musí organicky vyvíjať**. Je to konečná stanica na ceste, ktorá sa začína **zrodom nápadu v životodarnom podhubí**-a ten musí prejsť dlhú cestu od počiatku až po naplnenie. Cestou rýchlejšie myšlienky naberajú rýchlosť a podporovateľov, zatiaľ čo tie slabšie odpadávajú nabok. **Neexistuje postup na „implementáciu“ evolúcie**. Jej základnou charakteristikou je práve absencia takého postupu.

Spoločnosti, ktoré chcú byť inovatívne, čiže vlastne všetky, musia začať tým, že **vytvoria prostredie**, v ktorom zložky potrebné na vznik nápadu budú mať možnosť **voľne do seba narážať novými a nepredvídateľnými spôsobmi**. A tieto výtvyry si následne budú môcť žiť svojim životom a vyvíjať sa alebo-čo je častejšie-stagnovať a odumrieť.

Pozícia šéfa inovácií je vopred odsúdená na neúspech, pretože nikdy nebude mať dostatočnú moc na to, aby vytvorila **životodarné podhubie**. Iba z podhubia môžu vzniknúť **úžasné veci**.

Výkonný riaditeľ musí byť zároveň šéfom inovácií. Boh vytvoril životodarné podhubie na zemi. Nedelegoval túto úlohu.

Literatúra

Eric Schmidt a Jonathan Rosenberg, Ako funguje Google, Ikar, 2015